

Sudba v období baroka

- 17. a 18. stol.
- vyhraněním rozdílu mezi vokální a instrumentální hudbou
- prosazením dur - mollového systému
- první mistr baroka v Itálii byl Claudio Monteverdi

Georg Friedrich Händel (1685 Halle - 1759 Londýn)

- jeden z vrcholných představitelů baroka a evropské hudby vůbec
- německý skladatel, klavírní virtuos.
- stal se největším mistrem italské opery seria
- nejvýznamnější jsou koncerty: pro orchestr (Vodní hudba, Hudba k ohňostroji)
- vrcholné opery : Rinaldo, Radimisto

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

- zasloužil se o rozvoj koncertních hudebních forem (sólové koncerty s orchestrálním doprovodem, symfonie)
- většinu svého života působil v Benátkách, odkud vyjížděl k inscenacím svých oper
- vysvěcen na kněze, ale raději komponoval nebo hrál na housle.
- jako dokonalý znalec houslí a virtuóz napsal kolem 450 koncertu pro tento nástroj, jimž se proslavil po celé Evropě
- nejslavnější: Čtvero ročních období - řada původních zvukomalebných prvků oslavujících přírodu a život

Adam Michna z Otradovic (1600? – 1676)

- Jindřichohradecký varhaník, skladatel a básník
- Česká mariánská muzyka, Svatoroční muzyka
- vydal čtyřhlasé a pětihlasé duchovní zpěvy, mnohdy převzaté z lidové tradice
- řada Michnových písní byla převzatá
- píseň Chtíc, aby spal
- poněkud umělejší byla Loutna