

Hudba v období gotiky

- 12. – 14. st., v Čechách 15. st.
- „Pěvci lásky“ – trubadúři, truvéři (Francie), minnesangři (Německo)
- duchovní hudba – oslava Boha
- Chorál – jednohlasý zpěv – latinské duchovní texty
- později dvojhlas i vícehlas
- nástroje: daidra (= tamburína s plíšky), rybečky (= housle), rebce (= housličky)

Hudba v období renesance

- polyfonie – vícehlasý zpěv
- vzniká komorní hudba
- objevuje se tisk hudby
- Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso
- Jan Blahoslav, Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic